



UTalca

Garante del patrimonio histórico y cultural

Centro de Documentación Patrimonial



- ▶ **8 archivos:** Espistolares, Documentales, Fotográficos, Surrealismo chileno (Ludwig Zeller)
- ▶ **13 fondos documentales:** Partituras del pianista chileno Claudio Arrau.
- ▶ **2 colecciones de diarios y revistas de los siglos XIX, XX y XXI.**
- ▶ **10 bibliotecas** chilenas y extranjeras.

Patrimonio cultural



- ▶ **Colecciones pictóricas**
Pedro Olmos
Manuel Gómez Hassan
Israel Roa
Fernando Morales Jordán
Colección Generación del 40
Colección Victor Pérez - Carmen Stephen
Colección Grabado Taller 99

Una Universidad es mucho más que una casa de estudios que ofrece carreras y ese precisamente es el sello de la UTalca: ser una entidad que aporta al país desde distintas áreas como la investigación, el rescate y promoción de la cultura del país, y el resguardo del patrimonio.

En este contexto, la Universidad suma más de 2 mil obras con piezas aportadas por artistas de la envergadura de Lily Garafulic. Se encuentra además en este gran patrimonio una colección pictórica de artistas como Pedro Olmos, Manuel Gómez Hassan, Israel Roa y Fernando Morales Jordán.

"El rol de una universidad pública no sólo pasa por formar a los profesionales que Chile requiere hoy, sino también el rescate del patrimonio, material o inmaterial; y de aquellos elementos que dan vida y que conforman la historia de un territorio. La Universidad de Talca, consciente de su rol como agente educativo y actor y miembro de una comunidad, asumió el compromiso de resguardar piezas patrimoniales que conforman la identidad de la zona centro sur del país", destaca el rector de la Universidad de Talca, Alvaro Rojas.

En tanto, Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural - Artística de la Universidad de Talca, señala que "nuestro propósito es educar en el arte, divulgar con calidad lo mejor de las distintas expresiones de la cultura y generar acciones en torno a ella. Nuestro patrimonio cultural da muestra de ello; la Sala Lily Garafulic, el Parque de las Esculturas, la Nueva Galería de Arte NUGA, las colecciones de la 'Generación del 40' y

'Grabado Taller 99', los tapices Shaw-Zegers o bien las pinturas del comodato Pérez - Stephens, son espacios culturales de diálogo y proyección del arte, para la ciudad, la región y el país".

Se suma a este robusto patrimonio artístico, la labor que ha permitido digitalizar al menos 150 mil valiosos documentos de carácter histórico, que han sido recuperados y resguardados, lo que se ha constituido en una valiosa herencia puesta a disposición de toda la comunidad, a través del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina. En este contexto, instituciones como la Corporación del Patrimonio Franciscano de Chillán y el Museo Claudio Arrau han entregado en comodato importante material, como son las partituras del destacado pianista chileno.

"Este trabajo da cuenta que somos una institución que hoy es garante del patrimonio cultural de nuestro país. Una comunidad que contribuye al desarrollo artístico de Chile y por ello connotados artistas han confiado en nosotros para resguardar sus obras y permitir que se perpetúen, a través del recuerdo y la apreciación de cientos de personas que nos visitan", resalta la máxima autoridad de la UTalca.

En tanto, el director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, Pedro Emilio Zamorano, pone énfasis en que "nuestro objetivo es poner a disposición de investigadores, estudiantes universitarios y alumnos de colegios y público en general, valioso material histórico y patrimonial que pueda ser de acceso expedito".